



El pan y la cruz

LUCIO MARTÍNEZ PEREDA
Biblioteca Nueva
251 páginas

La política social ocupó un segundo plano en los intereses del nuevo Estado franquista. La asistencia social sirvió para construir un relato benefactor del poder y Auxilio Social fue el sucedáneo de una auténtica asistencia pública. La lucha contra el hambre se convirtió en un argumento destinado a obtener el apoyo de amplias capas de la sociedad, pero esta intención quedó lejos de sus pretensiones y cosechó un sonoro fracaso en Galicia, según afirma en este libro el historiador vigués Lucio Martínez Pereda, quien asimismo sostiene que “la asistencia benéfica llevaba aparejada la creación de herramientas del control social y coerción que fueron respondidas con tempranas muestras de rechazo”. Y es que, concluye Pereda, “la política social del franquismo tuvo dos rostros: el propagandístico y el real”.

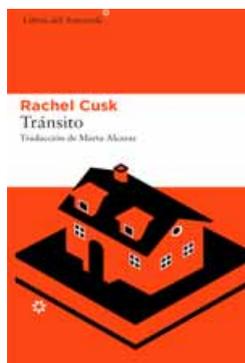
Las variaciones Cusk

Segunda entrega de la autora en su indagación sobre la vida en la mediana edad

Ricardo Menéndez Salmón

Al reseñar en estas páginas *A contraluz*, la anterior novela de Rachel Cusk publicada por Libros del Asteroide, se mencionó que el aspecto que adoptaba era el de una entrevista múltiple, casi una pes-

quisa sociológica, en torno a los problemas derivados de la mediana edad, esa época en que hijos, matrimonio y trabajo han estructurado un relato existencial al tiempo que han clausurado otros hilos narrativos posibles. En aquella notable novela, que transcurría en Grecia, Cusk se revelaba como una maestra de la ironía en lo que ésta posee de hito del relativismo.



Tránsito

RACHEL CUSK
Libros del Asteroide
224 páginas

Tránsito prolonga la estructura de *A contraluz* al organizarse como un nuevo manojo de conversaciones que su protagonista, Faye, mantiene con una serie heterogénea de personas,

que incluyen antiguos amores, escritores, peluqueros, inmigrantes, contratistas y familiares, pero no se convierte en una reiteración de su predecesora, sino que ahonda en ciertas direcciones que su antecedente sólo bosquejaba. Una de ellas es la fatigosa aventura de las segundas oportunidades en el amor; la otra, acaso un corolario de la primera, el malestar que se intuye ante el hecho de que los hijos se convierten con la edad en cargas. Desde esta óptica, *Tránsito* resulta una lectura más oscura que *A contraluz*, aunque sin perder ese tono de quietud y tibieza, casi de indolente fatalidad, que adorna-

naba a su hermana. En Cusk no hay ambientes glaciales ni epifanías del mal. La gente no descubre el infierno al pasar la página. El desasosiego transcurre en torno a mesas bien dispuestas y en casas caldeadas. Y afecta a personas que visten con corrección, cultas y un poco esnobes, para quienes el dinero es una forma natural de relacionarse, no un ámbito de perpetuo conflicto. La turbación no procede de accidentes inesperados, sino que la tela de la vida se gasta mediante la reiteración. La idea de desplazamiento presente en el título, esa sensación de provisionalidad que a Faye le genera su divorcio (búsqueda de un nuevo lugar donde vivir, redefinición de la relación con sus hijos), está espléndidamente retratada en esta colección de situaciones cotidianas y, a la vez, de instantes reveladores. En el chorro del discurso, de toda esa gente que habla y habla sin cesar dando vueltas en torno a unos pocos, nada misteriosos



La escritora Rachel Cusk.

problemas (¿alguien nos ama en realidad?, ¿conocemos alguna vez de verdad a los otros?, ¿en qué o en quién podemos confiar?), Cusk halla un precioso material de reflexión. *Tránsito*, a la postre, quizá sólo muestre que no se camina hacia ningún lugar novedoso, que no cabe esperar demasiado de la libertad reconquistada ni de las pérdidas en apariencia abrumadoras, que los mecanismos adaptativos que nos rodean son tan poderosos (una persona, se dice al comienzo de la novela, no es sino el resultado del trato que ha recibido por parte de los demás) que la perspectiva más razonable que cabe mantener ante la vida no es otra que un dulce escepticismo, el mismo que los clásicos sancionaron mediante el lema *Nihil admirari*.

mesas bien dispuestas y en casas caldeadas. Y afecta a personas que visten con corrección, cultas y un poco esnobes, para quienes el dinero es una forma natural de relacionarse, no un ámbito de perpetuo conflicto. La turbación no procede de accidentes inesperados, sino que la tela de la vida se gasta mediante la reiteración. La idea de desplazamiento presente en el título, esa sensación de provisionalidad que a Faye le genera su divorcio (búsqueda de un nuevo lugar donde vivir, redefinición de la relación con sus hijos), está espléndidamente retratada en esta colección de situaciones cotidianas y, a la vez, de instantes reveladores. En el chorro del discurso, de toda esa gente que habla y habla sin cesar dando vueltas en torno a unos pocos, nada misteriosos



La raíz cuadrada del verano

HARRIET REUTER HAPGOOD
Puck/Urano, 347 páginas

Gottie Openheimer, de diecisiete años y un genio de la asig-natura de matemáticas, también sabe mucho de física cuántica y la teoría de la relatividad. Desde la muerte de su querido abuelo, acaecida el verano anterior, Gottie se ha ido retirando su propio agujero negro. Este verano, cuando el regreso de su novio por un lado y el de su amigo de la infancia por otro, prometían devolver algo de luz a su universo, el tiempo empieza a jugarle malas pasadas... Sorprendente debut de una joven autora que ya ha entusiasmado a la crítica con una historia tan absorbente como original.



¿Quién alimenta realmente al mundo?

VANDANA SHIVA
Capitán Swing, 352 páginas

Desacreditando la noción de que nuestra actual crisis alimentaria debe abordarse a través de la agricultura industrial y la modificación genética, la autora y activista Vandana Shiva sostiene que esas fuerzas son las responsables del problema del hambre. En lugar de depender de la modificación genética y del monocultivo a gran escala para resolver la crisis alimentaria mundial, propone que consideremos la agroecología, el conocimiento de la interconexión que crea los alimentos, como una alternativa frente al modelo industrial.



El último regalo de Paulina Hoffmann

CARMEN ROMERO DORR
Planeta, 384 páginas

Paulina Hoffmann crece en el infierno del Berlín nazi, tras la ocupación del ejército ruso. En esos días, su madre toma una decisión que marcará para siempre la historia de Paulina: su huida al Madrid de la postguerra, su apasionada juventud en España, su inesperado matrimonio y, sobre todo, el gran amor hacia sus hijos y su única nieta, Alicia. Será ésta la que, muchos años más tarde y tras la muerte de Paulina, decida viajar sola a Berlín para sumergirse en el pasado de la mujer de la que tanto aprendió y comprender el último secreto de su abuela. **T.G.**



Tus palabras crean tu realidad

VV.AA.
Kolima, 156 páginas

La palabra es el don más preciado que tenemos y que no siempre sabemos utilizar porque no somos del todo conscientes del poder que tiene. Si nuestro vocabulario es pobre y pesimista, así será también nuestra vida. De nuestras palabras dependen precisamente la calidad de nuestra vida y nuestro futuro; por eso es muy importante lo que decimos al hablar. Este libro nos enseña el camino para ser capaces de controlar el modo en el que hablamos y lo que nos decimos, ya que así podemos cambiar nuestro estado anímico, nuestros pensamientos y también nuestro comportamiento.

Los más vendidos

Ficción

- 1. El día que se perdió el amor.** Javier Castillo (Suma).
- 2. Indomable.** @srtabebi (Montena).
- 3. Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
- 4. El legado de los espías.** John Le Carre (Planeta).
- 5. Historias de un naufragio hipocóndrico.** Defreds (Espasa).
- 6. Ocho.** Rebeca Stones (Montena).

No ficción

- 1. Qué está pasando en Cataluña.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).
- 2. Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
- 3. Cree en ti.** Rut Nieves Miguel (Planeta).
- 4. Las recetas de "Adelgaza para siempre".** Ángela Quintas (Planeta).
- 5. La alegría de cocinar.** Karlos Arguiñano (Planeta).

En galego

- 1. A señorita Bubble.** Leticia Costas (Xerais).
- 2. O xardiñeiro dos ingleses.** Marcos Calveiro (Galaxia).
- 3. Cómo ser muller.** Caitlin Moran (Rinoceronte).
- 4. Bichero VII.** Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)